

## **Master Trio**

### **Isabella Stabio**

sax soprano, contralto, tenore e  
baritono

### **Roberto Gilio**

violino e viola

### **Lino Mei**

pianoforte e tastiere



*Il "Master trio" esegue brani originali e trascrizioni per sax, viola e pianoforte. Il repertorio spazia dal barocco al jazz, dalla musica leggera alle musiche da film*

## **Repertorio**

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Duo Wo 027 N. 3

### **Claude Bolling (1930)**

Brani vari

### **Max Bruch (1838-1920)**

8 Pieces for Clarinet, Viola and Piano, Op.83

Kol Nidrei

### **Marc Eychenne (1933)**

Cantilène et Danse,

### **Richard Galliano (1950)**

Tango pour Claude

### **Haendel/Halvorsen (1685-1759)**

Passacaglia (arr. per sassofono e viola)

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Trio for Heckelphone (or Tenor Saxophone), Viola, and Piano, Op.47

**Pedro Iturralde** (1929)

Suite Hellénique

Pequeña Czarda (per sax contralto e pianoforte)

**Jacques Loussier** (1934)

Brani vari

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Duo KV 423 (sassofono e viola)

Kegelstatt Trio K498

Sinfonia concertante in mib Maggiore K364

**Russell Peterson** (1969)

Trio for Viola, Alto Saxophone and Piano

Spain di Chick Corea (arrangiamento)

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

Primavera Porteña

Invierno Porteño

Otoño

Verano

Oblivion

Libertango

Escualo

La muerte de Angel

Fuga y misterio

**Nichifor Serban** (1954)

Klezmer dance

**Jean- Baptiste Singelée** (1812-1875)

Duo concertant per sax soprano, viola e pianoforte, Op. 55

**Igor Stravinsky** (1882-1971)

Histoire du soldat

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concerto in Sib F.IV n.2

Sonata N. 5 (per viola e pianoforte)

#### ESEMPI DI PROGRAMMI DI CONCERTO

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

Primavera Porteña

Invierno Porteño

Otoño

Verano

Oblivion

Libertango

Escualo

La muerte de Angel

Fuga y misterio

#### **Programma classico**

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concerto in Sib F.IV n.2

**Max Bruch** (1838-1920)

8 Pieces for Clarinet, Viola and Piano, Op.83 (estratti)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Kegelstatt Trio K498

**Haendel/Halvorsen** (1685-1759)

Passacaglia

**Jean- Baptiste Singelée** (1812-1875)

Duo concertant per sax soprano, viola e pianoforte, Op. 55

### **Programma moderno/influenze jazz**

**Pedro Iturralde** (1929)

Suite Hellénique

Pequeña Czarda

**Russell Peterson** (1969)

Trio for Viola, Alto Saxophone and Piano

Spain di Chick Corea (arrangiamento)

**Claude Bolling** (1930)

Suite for flute

**Nichifor Serban** (1954)

Klezmer dance

**Richard Galliano** (1950)

Tango pour Claude

### **Programma musiche da film**

Arrangiamenti per trio delle più celebri colonne sonore

### Isabella Stabio

Isabella Stabio, nata nel 1985, si diploma nel 2005 in Sassofono con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Torino e prosegue i suoi studi conseguendo la laurea specialistica in Sassofono col massimo dei voti e la lode. E' successivamente ammessa al Conservatoire National de Région di Lione, nella prestigiosa classe di Jean Denis Michat, dove, nel 2008, ottiene il Diplome d'Etudes Musicale in Sassofono all'unanimità. Segue numerose masterclasses in Italia e all'estero con docenti di fama mondiale. E' vincitrice in qualità di solista di numerosi concorsi nazionali e internazionali, del Festival delle Arti di Bologna (sezione strumentisti) e della borsa di studio Master dei Talenti musicali della fondazione CRT. Ha tenuto concerti sia in Italia che all'estero (Austria, Francia, Germania, Inghilterra, Polonia, Portogallo, Svizzera e U.S.A) in qualità di solista, in duo sassofono-organo (con cui si è esibita alla Organ Recital Series al Memorial Music Hall di Methuen, USA), duo sassofono- pianoforte, in altre varie formazioni di musica da camera, in orchestra ( partecipazione al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 2009 con l'Orchestra J. Futura di Trento). Si è esibita inoltre in qualità di solista con l'Orchestra da camera della Città di Rivarolo Canavese. Nel 2011 ha inciso in duo sassofono- organo il cd intitolato "Astor Piazzolla - ritratto d'autore" per la *Elegia Records*. A luglio 2012 ha tenuto un recital solistico nell'ambito del World Saxophone Congress (Congresso Mondiale del Sassofono) che si è tenuto a St. Andrews in Scozia.

### Roberto Gilio

Roberto Gilio ha studiato presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo diplomandosi in violino e viola. Ha conseguito la maturità classica presso il Liceo "G. B. Bodoni" di Saluzzo. Si è perfezionato con il M° Giorgio Origlia ed ha frequentato numerose masterclasses sia a livello solistico che a livello orchestrale. È stato per diversi anni spalla dei secondi violini dell'orchestra "Bartolomeo Bruni" di Cuneo dedicandosi in seguito alla musica da camera; ha fatto parte, in qualità di violista, dell'ensemble "Glarus" e del quartetto "Naxos". Ha collaborato inoltre con l'Orchestra da Camera d' Ivrea, con l'Orchestra Sinfonica della Compagnia d' Opera Italiana, la Camerata Strumentale Pressenda, formazioni con le quali ha spesso rivestito il ruolo di prima viola eseguendo, come solista, la "Sinfonia Concertante" K 364 di Wolfgang Amadeus Mozart, il concerto in do minore per viola di Johann Christian Bach e Trauermusik di Paul Hindemith. Insegna violino presso la Scuola Media ad indirizzo musicale dell'I.C. Nievo-Matteotti di Torino.

### Lino Mei

Si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino con il Maestro Guido Donati e si è poi perfezionato con il Maestro Giorgio Carnini. All'organo ha accostato lo studio del pianoforte con il Maestro Paolo Prever ed a Roma con la Prof.ssa Hiroko Sato, conseguendo così il diploma di Maestro Collaboratore per Cantanti Lirici. Dal 1989 è docente di pianoforte, tastiera moderna e percussioni presso l'AGAMUS di Grugliasco, dove collabora con Adolfo Conrado alla composizione ed all'arrangiamento di pezzi sinfonici per l'orchestra della scuola "Felice Quaranta", senza tralasciare l'attività concertistica in veste di

organista, pianista in formazioni da camera ed in gruppi di musica Jazz-Fusion. Nel 1993 ha fondato il "The White Gospel Group" con cui ha tenuto più di cento concerti in tutta Italia, ha ottenuto il 1° Premio al Torneo Internazionale di Musica a Roma ed ha inciso il CD "Learning from

blue". Come Maestro Collaboratore ha lavorato con le classi di canto della Prof.ssa Luisella Ciaffi a Torino e della Prof.ssa Doris Andrews a Roma, ha inciso due CD con la soprano A. Venturino ed il tenore P. Panni e uno per la BM records. E' stato Direttore dei Corsi dell'Accademia Corale "Stefano Tempia" di Torino, con la quale ha collaborato come arrangiatore e compositore, ed è il Direttore del Coro Moderno Femminile dell'Istituto "E. Vittorini" di Grugliasco. Dal 1999 collabora come pianista con la Compagnia Teatrale "Assemblea Teatro". Dal 2005 forma il quartetto jazz "Nuage" con cui ha all'attivo molti concerti in Europa. Direttore del gruppo vocale "Meiday" e pianista del "Jazz Market" con cui ha appena inciso un disco prodotto dalla "Elektromantik" di prossima uscita.