

DUO SASSOFONO E PIANOFORTE/SAXOPHONE AND PIANO

Repertorio/Repertory

Original/Original

Jean ABSIL (1893 - 1974)

Sonata pour saxophone Alto Op.115 per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano
Allegro – Andantino – Vivo

William ALBRIGHT (1944 - 1998)

Sonata per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano
1 Vivo – 2 La follia nuova – 3 Scherzo “Will o’ the wisp”- 4 Recitative and Dance

Paul BACRI (1961)

Sonatina lapidaria op.108, n°2 per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Paul BONNEAU (1918 - 1995)

Aria per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Concerto per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra
(piano reduction)

Allegro – Andante – Allegro

Suite per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Improvisation - Danse des Démons 3 - Plainte 4 - Espièglerie

Eugène BOZZA (1905 - 1991)

Diptyque per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano
Andante - Final

Roger BOUTRY (1932)

Divertimento per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and string
orchestra (piano reduction)

Allegro ma non troppo - Andante - Presto

Mario CARRO (1979)

Chugaeri per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

René CORNIOT (1901- 1972)

Eglogue et danse pastorale per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone
and orchestra (piano reduction)

Alain CREPIN (1954)

Sax in fire per sax contralto/tenore e banda (riduzione per pianoforte) for alto/tenor saxophone and
band (piano reduction)

Paul CRESTON (1906 - 1985)

Sonata op. 19 per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano
With vigor – With tranquility – With gaiety

Alexis CIESLA (1969)

Ocre Rouge per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

Rhapsodie per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra (piano reduction)

Fernande DECRUCK (1896 – 1918)

Sonata in Do diesis per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra (piano reduction)

Très modéré, expressif – Andante – Fileuse – Nocturne et Final

Jules DEMERSSEMAN (1833 – 1866)

Fantaisie sur un thème original per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Edison DENISOV (1929 – 1996)

Sonate per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Allegro – Lento – Allegro moderato

Alfred DESENCLOS (1912 – 1971)

Prélude, Cadence et Final per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Pierre-Max DUBOIS (1930 - 1995)

Concerto per sax contralto e orchestra d'archi (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and string orchestra (piano reduction)

Lento espressivo/Allegro – Sarabande: Lento nostalgico– Rondo: Allegretto

Divertissement per sax contralto e orchestra d'archi (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and string orchestra (piano reduction)

Allegro vivo – Lent et doux – Scherzando

Deuxième sonatine per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Allegretto – Andante - Presto

Concertstück per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Aria – Allegro vigoroso e marcato

Jindrich FELD (1925 – 2007)

Sonate per sax soprano e pianoforte/for soprano saxophone and piano

Molto moderato – Scherzo – Finale

Jean FRANCAIX (1912 – 1997)

Cinq danses exotiques per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Pambiche – Baiao – Mambo – Samba lenta – Merengue

Ida GOTKOVSKY (1933)

Brilliance per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Dèclamé – Desinvolte – Dolcissimo - Final

Variations Pathétiques per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano
1 Declamando con passione – 2 Prestissimo – 3 Lento - 4 Rapido – 5 Con semplicità – 6 Prestissimo con fuoco

Paul HINDEMITH (1895 - 1963)

Sonate per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano
Ruhig bewegt – Lebhaft – Sehr langsam – Lebhaft

Alexander GLAZUNOV (1865 - 1936)

Concerto in E flat major per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and piano (piano reduction)

Christian GUILLONNEAU (1958)

Bal pour Baptiste per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano
Slow - Tango

Jascha GUREWICH (1896 – 1938)

Concerto in E minor, op. 102 per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra (piano reduction)

Jacques IBERT (1890 – 1962)

Concertino da camera per sax contralto e 11 strumenti (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and 11 instruments (piano reduction)
Allegro con moto – Larghetto/Animato molto

Aria per sax contralto e pianoforte/for alto sax and piano

Vincent d'INDY (1851 – 1931)

Choral Varié op. 55 per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra (piano reduction)

Pedro ITURRALDE (1929)

Pequena Czarda per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

André JOLIVET (1905- 1974)

Fantaisie – Impromptu per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Claude - Henry JOUBERT (1948)

Barroco per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano
Aria - Vivo

Charles KOECHLIN (1867- 1950)

15 Études pour saxophone alto et piano
(revisione di Jean-Marie Londeix /revision by Jean-Marie Londeix)

Lars-Erik LARSSON (1910 – 1967)

Concerto op.14 per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and string orchestra (piano reduction)
Allegro molto moderato – Adagio – Allegro scherzando

Paule MAURICE (1930 – 1995)

Tableaux de Provence per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra (piano reduction)

Farandoulo di chatouno - Cansoun per ma moi - La boumiano - Dis alyscamps l'amo souspire - Lou cabridan

Darius MILHAUD (1892 – 1974)

Scaramouche per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra (piano reduction)

Vif – Modéré – Brazileira

Robert MUCZYNSKI (1929 – 2010)

Sonata op. 29 per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Andante maestoso – Allegro energico

Jerôme NAULAIS (1951)

Sax de Voyage per sax tenore e pianoforte/for tenor saxophone and piano

Petite suite Latine per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Claude PASCAL (1921)

Impromptu per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Sonatine per sax contralto e pianoforte /for alto saxophone and piano

Jean-Louis PETIT (1937)

L'un multiple per sax contralto e pianoforte /for alto saxophone and piano

Lucie ROBERT (1936)

Cadenza per sax contralto e pianoforte /for alto saxophone and piano

Volodymyr RUNCHAK (1960)

Concerto per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra (piano version)

I – II – III - IV

Carmelo Luca SAMBATARO (1979)

Limnoùla per sax soprano e pianoforte/for saxophone soprano and piano

Gentle Jungle Scherzo per sax contralto e pianoforte/Scherzo for alto saxophone and piano

Pierre SANCAN (1916– 2008)

Lamento et Rondo per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Henri SAUGET (1901– 1989)

Sonatine Bucolique per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Eglogue – Chanson champêtre – Rondeau pastoral

Florent SCHMITT (1870 – 1958)

Légende Op. 66 per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra (piano reduction)

Jean- Baptiste SINGELÉE (1812– 1875)

Caprice op. 80 per sax soprano e pianoforte/for soprano saxophone and piano

Fantaisie op. 89 per sax soprano e pianoforte/for soprano saxophone and piano

Fantaisie op. 102 per sax soprano e pianoforte/for soprano saxophone and piano

4e Solo de concert op. 84 per sax tenore e pianoforte/for tenor saxophone and piano

6e Solo de concert op. 92 per sax tenore e pianoforte/for tenor saxophone and piano

Fantaisie brillante op. 75 per sax tenore e pianoforte/for tenor saxophone and piano

Concerto op. 57 per sax tenore e pianoforte/for tenor saxophone and piano

Septième solo de concert op. 93 per sax baritono e pianoforte/for baritone saxophone and piano

Piet SWERTS (1960)

Klonos per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Allegro – Andante moderato - Allegro

Kotekan per sax contralto e orchestra d'archi (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and string orchestra (piano reduction)

Norot – Kotekan

Alexandre TCHEREPNINE (1899 - 1977)

Sonatine Sportive per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Allegro – Larghetto – Vivace

Henry TOMASI (1901 - 1971)

Concerto per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra (piano reduction)

Andante/Allegro – Final

Ballade

per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra (piano reduction)

Paolo UGOLETTI (1956)

Tre pezzi per sax soprano e pianoforte/for soprano saxophone and piano

Andrea VEZZOLI (1982)

Oltre il buio per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Glacier per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Heitor VILLA – LOBOS (1887 – 1959)

Fantasia op.630 per sax soprano, orchestra d'archi e tre corni (riduzione per pianoforte)/for soprano saxophone, string orchestra and three horns (piano reduction)

Animé - Lent – Très animé

Ilio VOLANTE (1964)

Laguna per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Amaranto per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Evocazione Estemporanea per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

André WAIGNEIN (1942)

Rhapsody

per sax contralto e orchestra (riduzione per pianoforte)/for alto saxophone and orchestra (piano reduction)

Nigel WOOD (1960)

Man Mou per sax soprano e pianoforte/for soprano saxophone and piano

Phil WOODS (1931)

Sonata per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

I – II - III

Trascrizioni/Transcriptions

Isaac ALBÉNIZ (1860 – 1909)

Sevilla, Cordoba, Asturias, Granada

per sax soprano e pianoforte (trascrizione di Jean-Denis Michat)/for soprano saxophone and piano
(transcription by Jean-Denis Michat)

Tango op.165, No. 2 per sax baritono e pianoforte/for baritone saxophone and piano

Vincenzo BELLINI (1801 – 1835)

Concerto in Eb Major

originale per oboe e orchestra (riduzione per pianoforte)/original for oboe and orchestra (piano reduction)

Max BRUCH (1838 – 1920)

Kol Nidrei op. 47

originale per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)/original for cello and orchestra
(piano reduction)

Georges BIZET (1838 - 1875)

Les soli de l'Arlesienne (trascrizione di Félix Chardon /transcription by Félix Chardon) per sax
contralto e pianoforte/ for alto saxophone and piano

Melodrame – Le Castelet – Intermezzo (Minuetto) – La Magnanerie (melodrame) - La Magnanerie
(adagietto) – Menuet

François BORNE (1840 - 1920)

Fantaisie brillante sur des airs de "Carmen" per sax contralto e pianoforte/ for alto saxophone and
piano

originale per flauto e pianoforte/original for flute and piano

Johannes BRAHMS (1833 - 1897)

Sonate Es-Dur Opus 120 No.2

Allegro amabile – Appassionato, ma non troppo allegro – Andante con moto
originale per clarinetto e pianoforte/original for clarinet and piano

Fryderych CHOPIN (1810- 1849)

Variations on a theme by Rossini, B.9

(on *Non più mesta* from the Opera *La Cenerentola*)

originale per flauto e pianoforte/original for flute and piano

Domenico CIMAROSA (1749 – 1801)

Concerto in C minor

I Introduzione – II Allegro – Siciliana – Allegro giusto
originale per oboe e orchestra d'archi (riduzione per pianoforte)/ original for oboe and string orchestra

Vincenzo BELLINI (1801 – 1835)

Concerto in Eb Major

Maestoso e deciso – Larghetto cantabile – Allegro

originale per oboe e orchestra (riduzione per pianoforte)/original for oboe and orchestra (piano reduction)

Manuel de FALLA (1876 – 1946)

Siete Canciones populares Españolas

El paño Moruno – Seguidilla Murciana – Asturiana – Jota – Nana – Canción – Polo

originale per voce e pianoforte/original for voice and piano

Gabriel FAURÉ (1845 – 1924)

Pavane

originale per coro e orchestra/original for choir and orchestra

Sicilienne op.78

originale per violoncello e pianoforte/original for cello and piano

César FRANCK (1822 – 1890)

Sonate en la majeur for violin and piano (adattamento per sax contralto e pianoforte di Jean -Yves Formeau /adaptation for alto saxophone and piano by Jean -Yves Formeau)

1 Allegretto ben moderato – 2 Allegro – 3 Recitativo, Fantasia – 4 Allegretto poco mosso

Edvard GRIEG (1843 –1907)

Evening in the mountains (from *Lyric Pieces* op.68) per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Franz Joseph HAYDN (1732 –1809)

Concerto in C Major, Hob VIIg:C1

Allegro – Andante – Rondo allegro

originale per oboe e orchestra d'archi (riduzione per pianoforte)/original for oboe and string orchestra (piano reduction)

Alessandro MARCELLO (1669 – 1747)

Concerto in D minor

Andante e spiccato – Adagio - Presto

originale per oboe, orchestra d'archi e basso continuo (riduzione per pianoforte)/original for oboe, string orchestra and continuo (piano reduction)

Jules MASSENET (1842 – 1912)

Méditation de Thais

originale per violino e orchestra/original for violin and orchestra

Felix MENDELSSOHN (1809 – 1847)

Romances without words Op. 19 no. 6/ Op. 30 No. 1- 2 per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

originale per pianoforte solo/original for piano solo

Vittorio MONTI (1868 – 1922)

Czardas

originale per violino e pianoforte/original for violin and piano

REPERTORIO DUO SASSOFONO E PIANORTE/REPERTORY SAXOPHONE AND PIANO DUO

Ennio MORRICONE (1928)

Gabriel's Oboe

(dalla colonna Sonora del film *The Mission*/from the soundtrack of the film *The Mission*)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)

Concerto in C Major K 314

Allegro aperto – Adagio non troppo - Rondo

originale per oboe e orchestra (riduzione per pianoforte)/original for oboe and orchestra (piano reduction)

Niccolò PAGANINI (1782 – 1840)

Il carnevale di Venezia per sax contralto o soprano e pianoforte/for alto or soprano saxophone and piano (trascrizione di Antonino Parola/transcription by Antonino Parola)

originale per violino e orchestra/original for violin and orchestra

Astor PIAZZOLLA (1921 – 1992)

Histoire du Tango per sax soprano e pianoforte/for soprano saxophone and piano

Bordel 1900 – Café 1930 – Night- Club 1960 – Concert d'aujourd'hui

Ave Maria per sax soprano o tenore e pianoforte/for soprano or tenor saxophone and piano

6 Tango – études per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

1 Décidé – 2 Tempo Tango pesante – 3 Molto marcato ed energico – 4 Lento meditativo – 5 – 6 Avec anxiété

Ausencias, Sin Rumbo, Milonga picaresque, Vuelvo al Sur, Ouverture per sax contralto e pianoforte/for alto saxophone and piano

Oblivion, Libertango, Inverno porteno, Verano porteno per sax soprano e pianoforte/for soprano or alto saxophone and piano

Adios Nonino, Milonga in D, Introducción al Angel per sax soprano e pianoforte/for soprano saxophone and piano

Amilcare PONCHIELLI (1834 – 1886)

Capriccio op. 80

originale per oboe e pianoforte/original for oboe and piano

Francis POULENC (1899 – 1963)

Sonata for oboe and piano per sax soprano e pianoforte/for soprano saxophone and piano

Élégie – Scherzo – Déploration

Sergej RACHMANINOFF (1873- 1943)

Vocalise op. 34, No. 14

originale per voce e pianoforte/original for voice and piano

Maurice RAVEL(1875 – 1937)

Pièce en forme de habanera

originale per violoncello e pianoforte/original for cello and piano

Robert SCHUMANN (1810– 1856)

Adagio et Allegro op. 70 per contralto (o soprano, o tenore) e pianoforte/for alto (or soprano, or tenor) saxophone and piano

(trascrizione di Alain Bouhey /transcription by Alain Bouhey)

Drei Romanzen, op. 94

Nicht schnell – Einfach,innig - Nicht schnell

originale per oboe e pianoforte/original for oboe and piano

Fantasie – Stücke op.73

Zart und mit Ausdruck – Lebhaft,leicht – Rasch und mit Feuer

originale per clarinetto e pianoforte/original for clarinet and piano

Richard STRAUSS (1844– 1905)

Concerto in D Major TrV 292

Allegro moderato – Andante - Vivace

originale per oboe e orchestra (riduzione per pianoforte)/original for oboe and orchestra (piano reduction)

Tomaso Antonio VITALI (1663 – 1745)

Chaconne in G minor

transcription by Olivier Charlier

originale per violin e basso continuo/original for violin and continuo

Antonio VIVALDI (1678 – 1741)

Concerto in A minor RV 461 (piano reduction)

Allegro non molto – Larghetto – Allegro

originale per oboe, archi e basso continuo (riduzione per pianoforte)/original for oboe, strings and continuo (piano reduction)